



На обложке:
Афиша Венециан-
ской биеннале.
1914 г.
Литография

Главный редактор
Елизавета Линнаймаа

Редакционный совет:

Юрий Бобров — академик РАХ, доктор искусствоведения, проректор по научной работе, заведующий кафедрой реставрации живописи Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина

Наталья Ломова — академик РАХ, кандидат педагогических наук, начальник управления по координации академического художественного образования

Максим Раздобурдин — художник-график, декан факультета графики Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, доцент

Ирина Маковеева — заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ, график

Алиса Лабас — искусствовед, президент Фонда сохранения художественного и культурного наследия живописцев Александра Лабаса и Раисы Идельсон

Елена Гуськова — президент Межрегиональной молодежной общественной организации «Дом Мира», учитель ЮНЕСКО

Владимир Ларионов — художник-педагог, член ТСХР и МХФ

Дизайн и вёрстка Анастасия Бычкова
Корректор Валерия Курочкина

Учредитель:
ООО «Издательский Дом «Художественная школа»

Издатель:
ООО «Издательский Дом «Художественная школа»

Адрес редакции:
125480, Москва, Вилиса Лациса 23-4-141
Редакция журнала «Художественная школа»,
Тел. (985) 786-43-25
Email: editor@art-publishing.ru, art-publish@yandex.ru
www.art-publishing.ru
Служба распространения:
Email: art-publish@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-37513 от 17.09.2009

При перепечатке или другом использовании материалов ссылка на журнал обязательна.
© Журнал «Художественная школа», 2024
Отпечатано в типографии ПК-Союзпечатъ
soyuzpechat.ru
ISSN 1810-5114

тема номера

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ

АКАДЕМИЯ

- 3 ОЧЕРКИ ИСТОРИИ
ГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
Андрей Харшак

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА

- 9 ИСКУССТВО
СОХРАНЯТЬ ИСКУССТВО
ВЫСТАВКА «ПРОРЕСТАВРА-
ЦИЮ» 2024

РЕМЕСЛО И ТВОРЧЕСТВО

- 12 КЕРАМИКА НА ПЕРВЫХ
ВЕНЕЦИАНСКИХ БИЕННАЛЕ
Нико Стринга

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ОБМЕН ОПЫТОМ

- 18 ОТДЕЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА АРДШИ:
МЫ УЧИМ ДЕТЕЙ ДУМАТЬ
Ольга Ловчева

ШКОЛА ЖИВОПИСИ

- 23 АМЕДЕО МОДИЛЬЯНИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 27 ЗОЛОТО В ЖИВОПИСИ:
КИТЧ ИЛИ КЛАССИКА?
Людмила Николаевна Шухова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ВЗГЛЯД ХУДОЖНИКА

- 32 РИСУНОК В ТЕХНИКЕ
«МОКРЫЙ СОУС»
Владимир Чернышов

ОЧЕРКИ ПО ТЕОРИИ ИСКУССТВА

- 34 ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ
А. С. ПУШКИНА
В АКВАРЕЛЬНОМ ПОРТРЕТЕ
Яна Корелина

КОНКУРС

- 40 КОНКУРС
«МОЙ ГЕРОЙ»
Светлана Галаган

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

- 42 ТРИ ТОВАРИЩА
Алексей Шульгин



93 от 29.12.2019
№456-93



41



7



20



Очерки истории графической школы

Андрей Харшак,
член-корреспондент Российской академии художеств,
Заслуженный художник Российской Федерации

Часть II

Рассмотрение следующего этапа российской гравировальной школы начну с двух цитат.

Первая, достаточно пафосная, принадлежит литератору Нестору Васильевичу Кукольнику (1809–1868) и относится к 1843 году: *«Литография, гравирование на камне и на дереве нанесли последний удар резцу, притупили его и обратили в бесполезное, безнужное оружие, в маску древней трагедии».*

Вторая – забавный эпизод из автобиографической книги Ивана Николаевича Павлова (1872–1951) *«Жизнь русского гравера»*, который можно отнести к началу 90-х годов прошлого века: *«Милейший и добрый Матэ привел мне, между прочим, иллюстрацию того, как смотрел на ксилографию его предшественник в Академии, гравер по меди профессор Пожалостин. Пожалостин органически не выносил деревянной гравюры и, проходя перед занятиями в граверный класс, зло останавливался перед висящей на стене в Академии дипломной гравюрой Матэ «Голова Иоанна Крестителя» (с этюда*

Александра Иванова) и всегда шипел:

«У, деревяшка проклятая!»

Действительно, изобретение англичанина Томаса Бьюика (1753–1828) – тоновая торцовая ксилография – ближе к середине XIX века доходит до России и сразу завоевывает себе место в журнальной и книжной печатной продукции. Ведущая роль в этом принадлежит Константину Карловичу Клодту – младшему брату знаменитого скульптора. В 1838 году он был направлен Академией художеств в Париж, где учился и работал под руководством Анри-Дезире Порре (1800–1867), одного из первых мастеров французской торцовой гравюры.

Возвратившись через два года, Клодт сам возглавляет в петербургской Академии вновь созданный ксилографический класс, выпускником которого был уже упоминавшийся Евстафий Ефимович Бернардовский, блистательно награвировавший цикл иллюстраций к поэме Н. В. Гоголя *«Мертвые души»* по рисункам А. А. Агина (1817–1875).

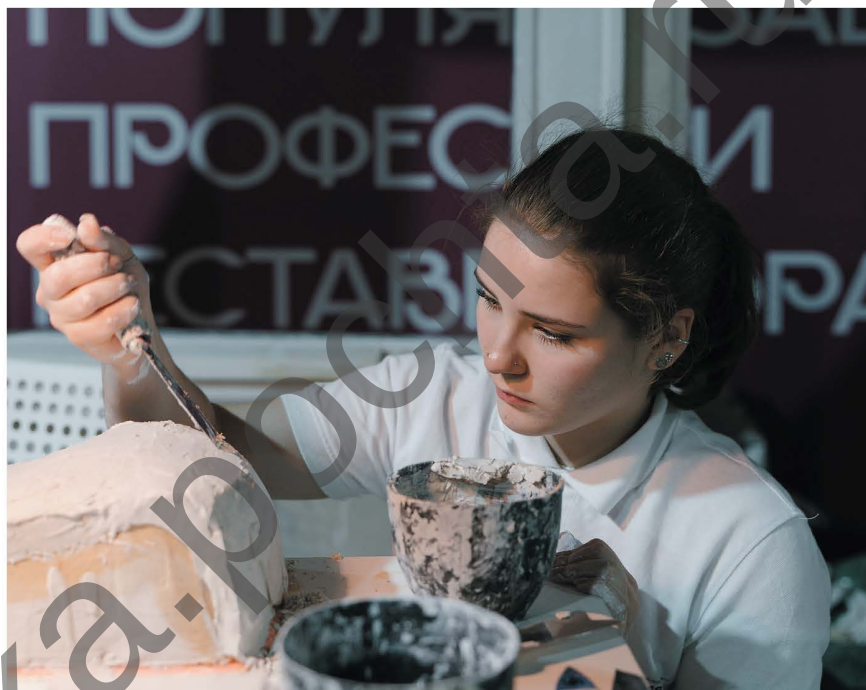
ИСКУССТВО СОХРАНЯТЬ ИСКУССТВО

ПРО 
РЕСТАВРАЦИЮ

ВЫСТАВКА «ПРОРЕСТАВРАЦИЮ» 2024

Фото Романа Корнилова

Искусство сохранять искусство — это не просто слова и не просто слоган уникальной в своем роде выставки «ПРОРеставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях», которая прошла в Москве с 28 ноября по 1 декабря этого года. Это современный тренд в образовании и в подходах к реставрации и консервации памятников культурного наследия и попытка объединить и соединить специалистов отрасли, производственные компании, проектные институты, музеи, учебные заведения, предоставляя уникальную платформу для обмена опытом и знаний в области реставрации.



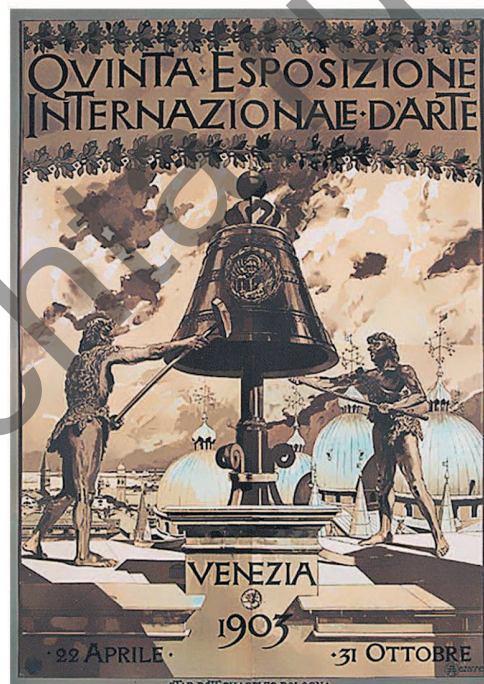
Каждый год выставка удивляет и вдохновляет, три года — это три разных непохожих пространства, создающих уникальную атмосферу для проведения мероприятия. В первый год выставку принимал Винзавод, в прошлом году она проходила в историческом здании типографии Ивана Сытина на Пятницкой улице, типичные примеры производственной архитектуры начала XX века. В этом году выставка вновь сменила локацию и проходила в круговом депо Николаевской железной дороги, расположенном на Комсомольской площади. Это историческое здание с его внушительными размерами и грациозной архитектурой, построенное в 1851 году по проекту архитектора Константина Тона, органично соединило современные подходы и технологии и стало уютным домом для гостей выставки на 4 дня.

Керамика на первых Венецианских биеннале

Нико Стринга



Чезаре Лауренти. Фрагмент фриза. Представлен на Венецианской биеннале 1903 года



Афиша Венецианской биеннале, 1903

Это может показаться удивительным, но керамика главенствует на Венецианских биеннале в области декоративного искусства, особенно в период необычайных экспериментов, который длился с 1903 года до открытия Венецианского павильона. Будучи «заключенным» в отдельный павильон, декоративное искусство фактически увидит явное преобладание стекла — витража — в 1930-1940-х годах, впрочем, в 1950-х и уже в 1960-х годах не будет недостатка в крупных деятелях в области исследований керамики. Антонио Фраделетто, куратор биеннале, в малоизвестной книге, посвященной декоративному искусству («Искусство в жизни», 1929), проследил переломный момент 1903 года, ознаменовавший интеграцию декоративного искусства в биеннале, считав это необходимостью отреагировать на избыток модернизма и интернационализма, подчеркнутый в частности выставкой 1902 года в Турине.

А

нтонио Фраделетто неслучайно выделил керамику как средство, которым можно определить этот поворотный момент: для биеннале 1903 года он доверил Чезаре Лауренти (и Форначи Грегори из Тревизо) создание большого фриза «Портрет», ставшего своего рода историческим обзором шедевров и героев двух золотых веков искусства — классической Греции и итальянского Ренессанса. Фриз замка в Мезоле, подаренный муниципалите-

том Венеции, состоит из небольших глиняных плиток, которые Лауренти выравнял перед обжигом и которые позже расписал и покрыл глазурью, украсив некоторые части небольшим количеством золота в технике огневого золочения, удачно сочетая сграффито и другие эффектные приемы. Таким образом, идеал эпохи Возрождения обрел парадигматическую формулировку, представляющую себя одновременно как синтез одной из великих итальянских традиций (а именно керамики от готики до Ренессанса и восемнадцатого века) и как дальнейшую современную возможность иллюстрировать, вместо мозаики и фрески, важные и запоминающиеся события. Тот факт, что итальянская керамика переживала тогда период большого увлечения ею, был продемонстрирован опять же и другими престижными выставками.